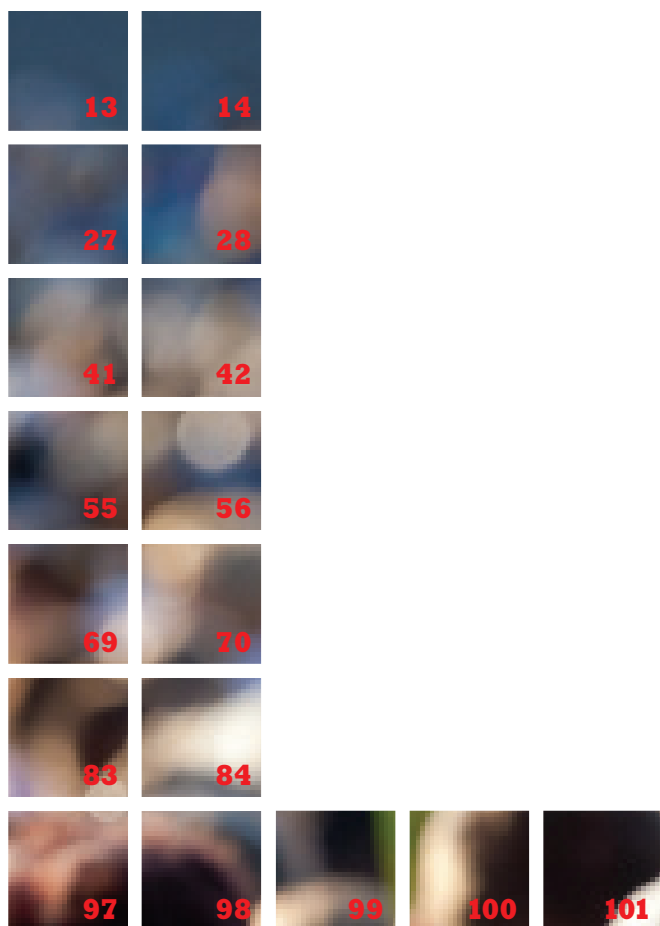


Адам Джунипер,
Дэвид Ньютон

СЪЕМКА ВИДЕОФИЛЬМОВ ЦИФРОВОЙ ЗЕРКАЛЬНОЙ ФОТОКАМЕРОЙ

101 урок
для желающих
наладить
собственное
кинопроизводство



- * выбор оборудования
- * планирование съемок
- * постановка фильма
- * приемы и техники киносъемки
- * монтаж и озвучивание
- * дистрибуция фильма

УДК 111.77.0
ББК 85.16

Съемка видеофильмов цифровой зеркальной фотокамерой: 101 урок для желающих наладить собственное кинопроизводство / Адам Джунипер, Дэвид Ньютон; пер. с англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2011. — 176 с.

ISBN 978–5–98124–528–2

Издательство «Добрая книга»

Телефон для оптовых покупателей:

(495) 650-44-41

Адрес для переписки / e-mail: mail@dkniga.ru

Адрес нашей страницы в Интернете: www.dkniga.ru

Все права защищены. Любое копирование, воспроизведение, хранение в базах данных или информационных системах или передача в любой форме и любыми средствами – электронными, механическими, посредством фотокопирования, записи или иными, включая запись на магнитный носитель, любой части этой книги запрещены без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2011 The Ilex Press Ltd.

© Издание на русском языке, перевод на русский язык – ООО «Издательство «Добрая книга», 2011.



Содержание

Введение 7

Технические аспекты кинопроизводства 11

01	Разрешение	12
02	Частота кадров	14
03	NTSC и PAL	15
04	Медиаконтейнеры	16
05	Кодеки	17
06	Формат экрана и композиция	18
07	Разъемы: HDMI и USB	20
08	Обновление программ	21
09	Карты памяти	22
10	Обработка видео в камере	23
11	Ограничения видеосюжета	24
12	Чистка матрицы	25
13	Обычные объективы	26
14	Телеобъективы	28
15	Объективы со сдвигом...	30
16	Объектив «рыбий глаз»	32
17	Оптика для творческих задач	33
	Музыкальный видеоклип. Джеймс Каринеджэд, «Strange Fruit»	34

Планирование 39

18	Целевая аудитория	40
19	Съемочная группа	41
20	Стыки и кадры	42
21	Сцены и эпизоды	43
22	Художественные фильмы	44

23	Документальные фильмы	45	54	Панорамирование	90	85	Сглаживание движения	141
24	Раскадровка	46	55	Шейный ремень	91	86	Неподвижные изображения	142
25	Компоновка кадра	48	56	Микрофоны	92	87	Зеленый экран...	144
26	Вводные кадры	49	57	Отдельная запись звука	94	88	Звуковые дорожки	146
27	Общий и средний планы	50	58	Звукозапись	96	89	Уровни громкости	148
28	Крупный план	51	59	Контроль бликов	98	90	Отладка звука	149
29	Кадры с 1 и 2 объектами	52	60	Нейтральные фильтры	99	91	Коррекция цветов	150
30	Кадры, снятые через плечо	53	61	Съемка в движении	100	92	Вещательные стандарты	152
31	Перебивки...	54	62	Слайдеры	102	93	Графика	154
32	Второстепенный видеоряд	55	63	Настройка фокуса	104	94	Нижние трети	155
33	Непрерывность	56	64	Изменение настроек...	106		Художественный фильм «Барракуда». Эдмунд Кёртис	156
34	Линия движения	57	65	Операторская тележка	108			
35	Направление взгляда	58	66	Источники света	110			
36	Угол съемки	59	67	Ускоренная съемка	112			
37	Воздействие цвета	60	68	Анимация	114	Публикация	159	
38	Время	61	69	Свадьбы и праздники	116			
39	Монтаж...	62		Короткометражный фильм. Дэниэл М. Чайлдс, «Спички»	118	95	Подготовка к просмотру...	160
40	Звуковые эффекты	64				96	Публикация видео...	162
41	Закадровая музыка	65				97	Сетевые форматы	164
	Рекламный ролик. Клайв и Роб Стритеры	66				98	Интертекстуальность	165
			Редактирование и монтаж	121		99	Мобильные устройства	166
						100	DVD	168
Съемка	69					101	Blu-ray	169
42	Ориентация кадра	70	70	Планирование работы	122			
43	Съемка неподвижных кадров...	71	71	Перенос и перекодирование	124	Справочные материалы	171	
44	Снимайте больше	72	72	Виртуальная память	126	Благодарности	176	
45	Настройки экспозиции	74	73	Резервное копирование	127	Источники фотографий	176	
46	Чтение гистограмм	75	74	Программы-редакторы	128			
47	Выдержка	76	75	Первоначальные настройки	130			
48	Эффект жалюзи	78	76	Разметка и захват	131			
49	Диафрагма	80	77	Программы для обработки...	132			
50	Цифровой шум...	82	78	Точки входа и выхода	133			
51	Фокусировка	84	79	Многодорожечный монтаж	134			
52	Баланс белого	86	80	Стыки и затемнения	136			
53	Устойчивость	88	81	Монтажные переходы	137			
			82	Скорость воспроизведения	138			
			83	Разнородные источники видео	139			
			84	Кадрирование	140			