

Оглавление

Благодарности	10	Отношения.....	54
От издательства	11	Вовлеченность в сцену.....	55
Глава 1. Общение через фотографию.....	13	Правила, формулы, другие проблемы и ловушки.....	56
Энтузиазм.....	14	Глава 4. Визуализация	61
Суждение о собственном личностном отклике	21	Этап 1. Изучение фотографического зрения и видения	61
Глава 2. Что такое композиция	25	Этап 2. Создание композиции изображения.....	62
Как видит человеческий глаз	25	Этап 3. Представление готовой фотографии	63
Общая идея	27	Этап 4. Планирование стратегии создания готовой фотографии.....	64
Простота.....	28	Чем глаз отличается от фотоаппарата	65
Выражение собственной точки зрения	28	Альтернативные подходы.....	66
Простота и сложность	29	Глава 5. Свет	69
Глава 3. Элементы композиции	33	Взгляд на свет.....	71
Контраст и тона.....	34	Как научиться более точно видеть свет	71
Линия.....	38	Типы освещения/качество света	76
Форма	40	Различия восприятия света глазом и пленкой/сенсорами. Закон обратных квадратов	79
Линия, форма, контраст и эмоция	41	Глава 6. Цвет	83
Узор	42	Цветовой круг и цветовая сфера	86
Баланс	43	Цветовая композиция	87
Движение.....	44	Цвет и эмоции.....	90
Положительное и отрицательное пространство	46	Контраст и тона цвета	91
Текстуры	46	Выбор цветной пленки	92
Положение фотоаппарата	47		
Фокусное расстояние объектива и обрезка	50		
Глубина резкости	50		
Скорость работы затвора.....	52		

ОГЛАВЛЕНИЕ

Методы работы с цветом в цифровой фотографии	93
Управление светом и цветом	94
Субъективность и настроение цвета	97
Резюме	99
Глава 7. Фильтры	101
Фильтры для черно-белых фотографий	102
Примеры с гипотетическим пейзажем.....	103
Управление контрастностью с помощью фильтров	105
Цифровая фильтрация в черно-белой фотографии	106
Инфракрасная пленка и фильтры ...	107
Фильтры для цветных фотографий	107
Нейтральная плотность и поляризующие фильтры	110
Проблемы, связанные с поляризаторами	112
Глава 8. Зонная система экспозиции фотопленки	115
Краткий обзор.....	116
Реакция пленки на свет. Построение зонной системы	116
Перевод плотности негатива в тональность печати	117
Экспонетр. Как он работает?	119
Обзор процедуры экспонирования негатива	120
Использование зонной системы и уход от реальности.....	121
Зонная система в цветной фотографии	122
Зонная теория и закон обратных квадратов	124
Заключение	125
Глава 9. Черно-белый негатив и контроль контраста: расширенная зонная система	127
Негатив во время проявления	128
Аналогия с мехами	129
Как извлечь пользу из верхних зон	132
Фотографическая невозможность	132
Примеры увеличения и уменьшения контраста	134
Кривая экспозиции/плотности и тени в зоне 4	136
Различия между фотографией и сенситометрией: текстура против тона и тени в зоне 4	139
Дополнительное экспонирование: что это, как это работает, недостатки метода.....	140
Проявление экспонированного негатива	140
Объяснение компенсирующего проявления	143
Компенсирующее проявление негатива в двух растворах.....	146
Процедура проявления листовой пленки и пленки в катушках.....	146
Зонная система и катушечная пленка.....	150
Негативные фотоматериалы и проявители	151
Глава 10. Печать	155
Бумага для черно-белой фотопечати	155
Виды бумаги с переменным и постоянным контрастом	156
Баритовая бумага против пластиковой бумаги (RC)	157
Проявители для черно-белой фотопечати	158

Изготовление контактных контрольных отпечатков.....	158	Маскирование для изменения интенсивности цвета.....	195
Предварительная подготовка к итоговой печати.....	159	Маска теней.....	195
Делайте тестовые отпечатки, а не тестовые полоски.....	160	Раскрашивание и изменение баланса цвета для цветных отпечатков	196
Проявление в двух растворах для бумаги с постоянным и переменным контрастом	163	Промывание и высушивание цветных отпечатков.....	197
Усиление и ослабление.....	163	Достижение верного баланса цветов.....	197
Объединение всего процесса: визуализация, экспонирование, проявление, печать.....	164	Глава 11. Цифровая зонная система	199
Ослабление на бумаге с переменным контрастом	168	Основы цифровой фотографии.....	200
Усовершенствованные лабораторные техники	169	Полезный диапазон яркости сенсора	202
Проверка, оценка и миф о пересыхании	176	Гистограмма — сердце цифровой зонной системы	204
Отбеливание с помощью железосинеродистого калия	178	RAW-конвертер: обработка сырого материала.....	208
Окончательное фиксирование изображения.....	183	Изображения с высоким динамическим диапазоном — расширенная зонная система для цифровой фотографии	218
Контроль локального контраста против общего контраста.....	183	Практические соображения, предостережения и рекомендации	228
Размер.....	184	Глава 12. Презентация	233
Селеновое тонирование отпечатков	185	Наклеивание отпечатков	235
Прочие тонеры.....	188	Как приготовить направляющие для выравнивания отпечатка.....	235
Химическое колорирование	188	Удаление пятен, вытравливание и исправление дефектов.....	236
Окончательная подготовка отпечатков для хранения.....	189	Завершение отпечатка.....	238
Химическое тонирование, усиление и осветление негативов.....	190	Глава 13. Развенчание мифов о фотографии.....	241
Холодные, нейтральные и теплые тона бумаги.....	191	Миф 1	241
Техники контроля контраста	191	Миф 2	243
Цветная печать	192	Миф 3	248
Маскирование для уменьшения цветного контраста	194	Миф 4	251
		Миф 5	256

ОГЛАВЛЕНИЕ

Миф 6	258	Примеры интуитивного подхода	308
Миф 7	261	Использование интуиции	
Миф 8	264	в фотографии	311
		Итоги	312
Глава 14. Фотографические техники		Глава 18. На пути к личной	
и художественная целостность.....	267	философии	315
Искусство, коммуникация		Гибкость	315
и последовательность.....	275	Изобразительное искусство.....	316
		Неизобразительные виды	
Глава 15. Фотографический реализм,		искусства	316
абстракция и искусство	279	Расширение и определение	
Фотография как изящное		своих интересов	319
искусство	281	Ограничения фотографии	324
Взаимовлияние фотографии		Развитие персонального стиля	326
и живописи	282	Самокритика, взаимодействие	
Сила абстракции.....	285	и обучение	328
Вопросы, направленные		Приложение 1. Тестирование	
«снаружи» и «изнутри»	286	материалов и оборудования	
Сила фотографии	288	для традиционной фотографии	331
		Тестирование ASA (ISO)	331
Глава 16. Мысли о творчестве	291	Тест на контрастность	
Препятствия на пути к творчеству ..	293	при проявлении	332
Предпосылки для творчества	294	Тест на резкость и на покрытие	
Достижение новизны		объектива	332
действительно важная задача	297	Тестирование мехов.....	332
Будьте восприимчивы		Тест на засветку	333
к воображению, новаторству		Тест на равномерность	
и креативности!	300	света увеличителя.....	333
		Проверка резкости линзы	
Глава 17. Интуитивный подход		увеличителя	333
к творчеству	305	Приложение 2. Источники света	
Интуиция в науке.....	306	в фотоувеличителе	335
Избегание интуиции	306		
Понимание и непонимание			
интуиции.....	307		